



חדשות

מגזין

תרבות

ספורט

סחם

שמונה שנים אחרי שענבל פרלמוטר ז"ל, הכוח המניע של להקת המכשפות, נהרגה בתאונת דרכים, יעל כהן, המתופפת של הלהקה, חוזרת לעניינים ★ פלוס בעל ★ ילד ★ הריון שני ★ דירה בצהלה (כולל 300 ציפורים!) ★ וטריו נשי חדש ובוטט ★ אמאל"ה רוקנ'רול

יפעת יעקובסון

צילומים: ריאן

ביום שישי הבא, עם בטן גדולה המעידה על השבוע ה-30 להריונה, תחתום יעל כהן, המתופפת המיתולוגית של להקת המכשפות, את סיבוב ההופעות של הטריו הנשי החדש שלה, ליידי D. האירוע, שיתקיים במועדון קולטורה התל אביבי (הרצל 154), נושא את השם "הופעה לפני יציאה לחופשת לידה". הדיסק בדרך. רעיון לשם יתקבל בברכה. כהן אמורה ללדת באפריל. ביוני היא מתכוונת לחזור למקומה הטבעי מאחורי התופים. עד אז ימשיכו שותפותיה ללהקה, שיר קונקי וליעד שר, בהופעות אקוסטיות.

לא היית רוצה קצת יותר זמן עם התינוק? הרי גם יש לך בנוסף ילד קטן בבית.
"הכל יהיה בסדר. כשרוצים אפשר הכל. אני יכולה גם להיות אמא במשרה מלאה, גם לעבוד וגם לצאת להופעות".

"התקשורת יצרה לנו תדמית"

למרות שכהן מנסה להימנע מהחיבור בין ליידי D למכשפות, הרי שהאזנה למוסיקה של הטריו החדש שלה - רוקנ'רול חי ובוטט, מחזירה אותנו לאמצע שנות ה-90, לאותם ימים בהם כהן, ענבל פרלמוטר ז"ל ויפעת נץ הוכיחו שהרכב נשי לא צריך להיות מתקתק וחנוט במיני כדי לתת בראש.

כמה שלא תנסי להפוך את זה, יגידו שלייד D היא ממש האחות התאומה של המכשפות.
"היא משפחה אחרת לגמרי".

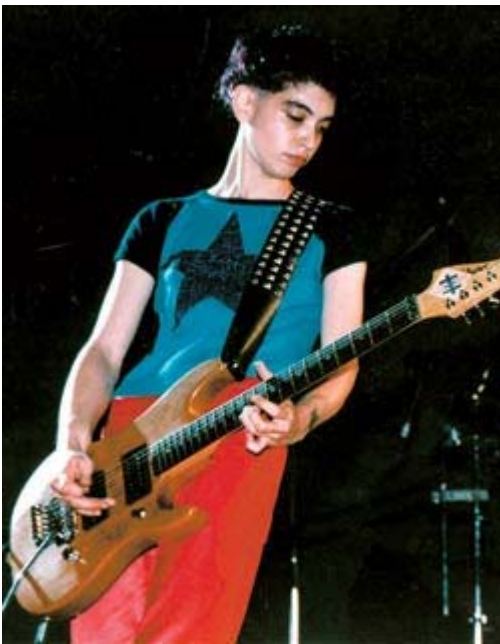
רק שהשוואה בלתי נמנעת.

"זה בלתי נמנע, כי יש את הסאונד שלי בתופים ומדובר בשלוש נשים שמנגנות רוקנ'רול, אבל בזה העניין מסתכם. יש לנו הרכב מצוין מכל הבחינות ובגלל שהוא טוב הוא יצליח. אני יודעת את זה, מרגישה את זה. אני יודעת לאן אפשר להגיע עם הרכב נשי כשמוצאים את הנשים הנכונות".

והן הנשים הנכונות?

"היו לי שני הרכבים נשיים שהחיבור שלי עם חברות בהם לא החזיק מעמד. כאן אני מקווה שכן. מבחינה מוסיקלית, זה ההרכב הכי חזק שהיה לי מאז המכשפות. אנחנו הרכב של נשים מבוגרות, כבר לא ילדות, כשאני זו עם הניסיון וזו שמנסה כל הזמן למנוע נפילות".

הדמיון לא מסתכם רק בזה. גם בשירים שלך, בדיוק כמו באלבומים של המכשפות, הטקסטים מנהלים דו שיח נשי.



ענבל פרלמוטר ז"ל. צילום: שאול גולן

"לפעמים הכתיבה שלך כאשה יכולה להיות ממקום של גבר. אפשר לפרש את הטקסטים מהמובן של חברות, לאו דווקא אהבה רומנטית. מה שיפה בשירים זה שכל אחד יכול לפרש אותם איך שהוא רוצה".

ואין את הפחד שכמו שקרה עם המכשפות, גם פה תקוטלגו כ"להקה של לסביות"?

"יש את העניין שלכל דבר מדביקים תוויות. אנשים רואים בנות שמנגנות על כלים גבריים וישר מדביקים להן סטיגמה. כל אחד יודע מהו ומיהו ומה טוב לו בחיים. בהתחלה של המכשפות זה מאוד צרם, לא בגללנו אלא בגלל ההורים. התקשורת היתה זו שיצרה לנו את התדמית. אנחנו מעולם לא הצהרנו על זה".

אבל השמועות התרוצצו.

"זה שענבל היתה עם קורין אלאל לא אומר שום דבר. את יודעת כמה רומנים היו לה? על זה לא כתבו, כי היה נוח לאנשים להיתפס על רומן עם בחורה. היתה לה תקופה של נסיונות בחיים, מין התבגרות כזאת. כשהיא נהרגה היה לה חבר שהיא מאוד אהבה. אני חושבת שאם היא היתה כאן היום אולי הם כבר היו נשואים".

"אני מרובעת, אני חייזר"

יעל כהן (33) היא לא הטיפוס שייאבק בתדמיות. היא פשוט מניחה להן לעבור לצידה. מי שציפה לפגוש נערת רוק מתבגרת, שפותחת את הבוקר עם אלכוהול במקום קפה, פלוס איזה ג'וינט, יכול להרגיע: כהן סולדת מאלכוהול ולא מסוגלת אפילו להריח גראס.

"בחיים לא התערבתי בברנז'ה וגם לא חיבבתי סמים. ידעתי שזה לא יגרום לי ליצור יותר טוב או להרגיש יותר טוב", היא אומרת. "אני אוהבת להיות עם הרגליים על הקרקע, לא את התלישות של להיזרק באיזה מקום. אני מודה לאל שאני כזאת, אחרת מזמן יכולתי להיגרר לכל מיני מקומות".

אז איפה החיבור שלך לעולם הרוקנ'רול הפרוע?

"השוני ביני לבין יפעת וענבל היה זה שחיבר בינינו. אני מתחברת לאנשים אחרים ממני, לא מרובעים דווקא, כי הם נורא מרתקים אותי. אני מרובעת, מאוד שונה, אני חייזר".

את הבוקר היא פותחת בשעה חמש וחצי, בעלייה אל גג ביתה תוך בהייה באוסף הציפורים שיש לה - אוסף שכולל 300 ציפורים בכלוב ענק מחומם. היה לה גם תוכי מדבר, שלא ממש חיבב את בנה הפעוט איתי, והוחזר אחר כבוד לבית הוריה.

חוץ מלטפל בציפורים, ללמד תופים, לכתוב מוסיקה ולהיות אמא במשרה מלאה, היא מעטרת את סלון ביתה באוסף מכשפות בגדלים שונים ובאוסף ציורים ריאליסטיים פרי מכחולה, כולם בצבעים כהים עטופים בטעם המוות. ציור אחד בולט הוא בד צבוע שחור עם עיניים קרועות מתוכו ופה צועק, באחר מצויר פרצוף שגרוננו משוסף על ידי סכין נוטף דם. באחרים יש שלדים וגולגולות בצבע אדום.

"במקום להיראות פסיכית בצורה החיצונית זה יוצא לי בציורים ובטקסטים. לכל אחד יש את הצד המשוגע", אומרת מי שמצהירה על עצמה כשמרנית ומרובעת עם רגליים נטועות היטב בקרקע. "כל סערת הרגשות שאת רואה על הקיר זה אני. אני מופיעה כאן בכל מיני מקומות. היסטוריה, נוסטלגיה, אז למה לא בעצם? זו אמנות".

שלא מבהילה את הילד?

"איתי גדל עם המכשפות, עם הרעשים שלהן. יש כאלה שזזות והעיניים נדלקות. חוץ מזה שיש לו את הפינה שלו והמון צעצועים".

"אני טיפוס נוסטלגי"

את בעלה, אריק אונגרזון (36), היא הכירה עוד כשהיתה חלק מלהקת המכשפות. "הוא היה מגיע להרבה הופעות, ותמיד עמד בקדמת הבמה", היא נזכרת. "היינו מסתכלים לא מעט אחד על השנייה, אבל לא התאים שניפגש, כי הוא היה אז בראש אחר לגמרי ממני. הוא היה איש של מסיבות, תמיד מוקף בבחורות, ואני טיפוס שחוזר מהופעות ישר הביתה. עבדנו אז סביב השעון ולא יכולתי להכניס משהו לחיים שלי. יש לי לוחות זמנים מהתקופה ההיא וכשאני רואה מה עברנו, זה רק להגיד, הלוואי שזה יחזור".

הגורל הפגיש אותם שם כשהיתה חלק מההרכב ונוס (שהקימה כהן עם יפעת נץ ויניב דדון). להופעה הזאת הוא הגיע לבד. "אמרנו שלום שלום, ובסוף ההופעה אמרתי להורים שלי, 'אתם רואים את זה על הבר? תראו שהוא יבקש את הטלפון שלי'. זה מה שקרה, וזו היתה הפעם הראשונה בחיים שלי שנתתי את הטלפון למישהו. למחרת נפגשנו ומאז אנחנו יחד. כבר בפגישה הראשונה ידעתי שנתחתן. זה היה מין



המכשפות. "אנשים רואים בנות שמנגנות על כלים גבריים וישר מדביקים להן סטיגמה"
צילום: רונן ללנה

סגרתי מעגל והבנתי שהיה טוב, הכי טוב, אבל זה נגמר. אני טיפוס מאוד נוסטלגי. מאוד קשה לי להתמודד עם מוות. אחרי שענבל נהרגה לא רציתי לעשות כלום. הייתי יושבת שעות, מסתכלת על הקיר ובוכה. יכולתי לשמוע פתאום את 'כשזה עמוק', השיר הכי חזק שלה, ולא משנה מה הייתי עושה באותו רגע, ישר הייתי פורצת בבכי. הייתי מחפשת אותה כל הזמן".

ולאזכרות השנתיות של ענבל את הולכת?

"בהתחלה הייתי מגיעה לאזכרות, אבל הפסקתי. מה יש בקבר, עצמות? אני מאמינה שהרוח של ענבל לא הלכה לשום מקום, היא כאן כל הזמן איתי. אני מעדיפה להתאבל בדרך שלי, אני מדליקה נרות בתאריך שהיא מתה. בזמנו נהגנו להתכנס ולראות סרטים, לשבת ולהסתכל על הופעות שלנו, להיזכר בתקופה. עכשיו, כמו שאמרתי, אחרי סבב ההופעות של שתי מכשפות ושליש אני מרגישה שמהוה נסגר".

עד כדי כך שאין מצב שתבצעו משהו משירי המכשפות בהופעות של לידי D?

"בהתחלה הייתי שרה את 'ציפור', השיר שלי במכשפות, ומקדישה אותו לענבל, כי מאז שהיא נהרגה הוא קיבל משמעות אחרת. היום אני כבר לא יכולה לשיר אותו. הגעתי לשובע".

"אנחנו נותנות בראש"

חברות לידי D משוכנעות שגם בעידן "כוכב נולד" ורוני סופרסטאר יש מצב לרוקנ'רול



שיר קונקי, שעובדת בהי-טק, וליעד שר, מורה לגיטרה, הן שתי הצלעות הנוספות שמרכיבות עם יעל כהן את

ליידי D. קונקי התוודעה לכהן לראשונה כשלמדה אצלה תופים. שר, שגדלה בחו"ל, התוודעה למכשפות דרך המפוע "שני שלישי מכשפות ושליש", בו היא מגלמת את ענבל פרלמוטר ז"ל. "בהתחלה זה היה מאוד מפחיד", היא מספרת, "זה היה להיכנס לנעליים מאוד גדולות, ואני יש לי רגליים קטנות. גם לא ידעתי איך הקהל יקבל את זה. פחדתי שזה ייצר אנטגוניזם שיחשבו שאני רוצה להיות כמו ענבל. בהופעה הגדולה הראשונה שלנו מול קהל מבוגר בקושי עמדתי על הבמה. כל מה שעבר לי בראש היה 'רק תמשיכי לעמוד'. מאז הכל הסתדר".

שר היא גם זו שאחראית לרוב הטקסטים של ליידי D, וגם היא נדרשת לסוגיה של שירי נשים על נשים: "כל אחד יכול לפרש אותם איך שהוא רוצה. 'ראי הוזהרת' זה על בגידה ואמון – ספק נסיונות שלי לעודד את עצמי. 'שלגיה' הוא בעצם בדיחה. זו היתה יציאה של דאחקות שעבדה טוב".

קונקי: "לכל אחד מהשירים שלנו יש את הסיפור שלו, ומן הסתם את הסיפור האמיתי רק שלושתנו יודעות. לאן שכל אחד לוקח את זה, זה עניין שלו".

נראה לכן שתשתלבו בהצלחה בשוק מוסיקלי שמתבסס על דאנס והיפ הופ שמרגשים בנות 14?

כהן: "אני רוצה להאמין שכן. אנחנו נותנות בראש ורואים את זה בהופעות. הקהל צמא ומחכה לרוקנ'רול. אני יודעת שההצלחה תלויה מאוד גם בתקשורת וברדיו. אם הרדיו יפרגן ויאהב, הדרך שלנו סלולה. אם לא, אז יהיה יותר קשה, אבל אנחנו נגיע. גם את היהודים לא אהבו בהתחלה".

לפחות את יכולה לנצל את קשריך מהעבר.

"אנחנו לא מרימות טלפונים לכל הברנז'ה, כי זו לא הדרך שלנו לתפוס טרמפ על משהו אחר. אני יודעת שצריך לדחוף ולהתערבב, אבל אני חושבת שיש עוד דרך. לא צריך בכוח שיראו מישהו מהמפורסמים בקהל. מי שכן היתה בהופעה ומאוד פרגנה זו טל גורדון, שבעיני היא בחורה מוכשרת ומותק של בנאדם. היא התעניינה מתי יוצא הדיסק".



לכתבה הבאה

למעלה

לכתבה הקודמת

[עמוד הבית](#) | [חדשות](#) | [מגזין](#) | [תרבות](#) | [ספורט](#) | [סתר](#) | [ליניקים](#) | [ארכיון](#) | [צוות העיתון](#) | [תגובות](#)

© כל הזכויות שמורות לעיתון תל אביב
עיצוב ובניה: E@syMedia